

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
Кафедра музеологии

## **СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.03.01 «Культурология»**

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культура стран и регионов мира: Европа**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Сохранение культурного и природного наследия**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доцент, профессор  
М. А. Полякова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№ 6 от 21.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	9
5.1 Система оценивания .....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1 Список источников и литературы .....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	14
9. Методические материалы .....	15
9.1 Планы семинарских занятий .....	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – освоение студентами системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о культурном и природном наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения и изучения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними	<p><i>Знать:</i> основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного и природного наследия;</p> <p><i>Владеть:</i> основными подходами в изучении культурного и природного наследия.</p>
	УК-2.2 Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p><i>Знать:</i> основные современные международные документы об охране объектов культурного и природного наследия.</p> <p><i>Владеть:</i> - Научными категориями «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», рассматриваемые в исторической динамике. - Критериями ценностной характеристики объектов культурного и природного наследия;</p>
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4.1. Знаком с основными направлениями современной государственной политики, их теоретическим обоснованием и	<p><i>Знать:</i> Специфику сохранения и изучения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе на современном этапе;</p> <p><i>Уметь:</i> Применять знания по сохранению и изучению</p>

	стратегиями практической реализации	культурного и природного наследия в решении современных задач актуализации наследия.
--	-------------------------------------	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сохранение культурного и природного наследия» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения общегуманитарных дисциплин и прохождения практик.

В результате освоения дисциплины «Сохранение культурного и природного наследия» формируются компетенции, необходимые для изучения междисциплинарных курсов дисциплин профиля, производственных практик.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	20
4	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12
6	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

<b>8,9</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>9</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### **Раздел I. Теоретико-методологические аспекты сохранения культурного и природного наследия.**

«Сохранение природного и культурного наследия» как прикладная научная дисциплина междисциплинарного уровня, ее место в системе гуманитарного знания. Основные научные категории: «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт». Классификация культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, исторические поселения. Уникальные историко-культурные и природные территории. Памятники «преднамеренные» и «непреднамеренные».

Междисциплинарные научные подходы к определению понятий «памятник как культурный текст эпохи», «памятник – культурный ландшафт».

Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный; их динамика во временной системе координат. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.

Культурное наследие как механизм социальной памяти. Культурное наследие и историческая память. Культурное наследие в условиях глобализации, его роль в сохранении национальной идентичности.

Проблема интерпретации культурного наследия в современном обществе: культурное наследие в образовании и воспитании. Культурное наследие и туризм. Культурное наследие как информационный потенциал.

#### **Раздел II. Охрана культурного и природного наследия. XVIII - XX век.**

Правовые основы охраны культурного наследия в России. Указы Петра I о выявлении и фиксации российских древностей. Разработка специального закона об охране памятников старины XIX – начала XX века. Анализ проектов специального закона, проблемы.

Изучение материальных объектов в контексте становления и развития исторической науки и археологии в России XIX – начала XX века. Выявление и фиксация древностей XVIII - XIX века. Деятельность Г. Ф. Миллера, В. Н. Татищева.

Роль научных обществ в изучении памятников старины. Накопление знаний о российских древностях. «Записка для обозрения русских древностей» И. П. Сахарова.

Всероссийские археологические съезды в России, их роль в изучении памятников искусства и старины. Съезды зодчих и художников, их роль в изучении памятников зодчества, формировании научной реставрационной методики.

Декреты советского правительства о сохранении памятников искусства и старины 1918 года: о запрещении незаконного вывоза культурных ценностей и о регистрации ценностей, находившихся в руках частных лиц. Политика и памятники искусства и старины: «ленинский план монументальной пропаганды».

Идеологический прессинг в культуре 1920-1930-ых годов. «Ранжирование» культурного наследия. Анализ причин многочисленных утрат в культурном фонде страны. Первый государственный список памятников архитектуры 1935 года.

Культурное наследие в годы Великой Отечественной страны. Послевоенное законодательство о восстановлении разрушенных объектов культурного наследия.

Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г., проблемы его реализации. Инструктивные документы 1980-90-х гг. Закон о реституции культурных ценностей. Закон РФ «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 г. Проблема правоприменительной практики.

Современные исследования культурного и природного наследия, их междисциплинарный характер. Системный метод изучения культурного и природного наследия. Актуальные направления и перспективы исследований. Концепция уникальных историко-культурных и природных территорий как модель сохранения наследия и живой традиционной культуры.

### **Раздел III. Международная охрана культурного наследия. Зарубежный опыт сохранения культурного наследия.**

Международная система правового регулирования охраны и использования объектов культурного наследия: ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС.

ЮНЕСКО: законотворческая деятельность. Конвенции ЮНЕСКО – «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция») от 14.05.1954; «О мерах, направленных на запрещение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» от 14.11.1970; «Об охране всемирного культурного и природного наследия» от 16.11.1972 г. Рекомендации ЮНЕСКО.

Международная охрана культурного наследия в условиях глобализации. Конвенция ЮНЕСКО 2003 г. о защите нематериального культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 2005 г. «Об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения».

ИКОМ и ИКОМОС: правовые документы (Венецианская хартия 1964 г.; Флорентийская хартия об охране исторических садов 1981 г.)

Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Формирование национальных государственно-правовых систем сохранения культурного наследия. Опыт сохранения культурного наследия в Италии и Франции: история и современность. Правовые основы сохранения наследия: основные законодательные документы, их комментарий. Государственная система сохранения культурного наследия. Основные тенденции сохранения культурного наследия на современном этапе.

Опыт сохранения культурного наследия в Англии и США: истории и современность. Роль общественной инициативы в сохранении культурного наследия. «National Trust» - основные направления деятельности. Роль «трастовой» системы в сохранении национального достояния Англии и США.

### **Раздел IV. Современные проблемы охраны культурного и природного наследия.**

Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Приватизация памятников: «pro» et «contra». Опыт приватизации объектов культурного наследия в центре и регионах. Политика «1 рубль за метр»: основные тенденции.

Учет объектов культурного и природного наследия. Государственный реестр культурного наследия: проблемы его формирования. Закон РФ «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 года о приватизации и учете культурного наследия.

Реституция культурных ценностей. Федеральный Закон от 15.04.1998 «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Проблемы его реализации.

Проблема реституции недвижимого наследия и художественных ценностей церкви. Проблема «музей-церковь».

Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения. Архитектурно-историческая

среда: основные компоненты, принципы сохранения. Проблема воссоздания объектов культурного наследия (проблема «макета» или «новодела»). Градостроительный кодекс 2004 г., анализ основных положений.

«Культурное оживление» (актуализация) объектов культурного наследия. Музеефикация культурного наследия: основные направления («памятник под музей», «памятник-музей»). «Средовые» музеи: определение, типология, проблемы бытования. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: история, проблемы, перспективы. Музеефикация индустриального наследия: история и проблемы. «Экомuzeи»: зарубежный опыт.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*лекционный курс* (проблемные лекции);

*семинарские занятия* в форме обсуждения докладов, дискуссий и коллоквиумов;

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	Раздел I. Теоретико-методологические аспекты сохранения культурного и природного наследия	Лекция 1-2; Семинары 1- 4; Самостоятельная работа	Лекция с использованием CD-проектора; проблемная лекция; Дискуссия; Аналитическое задание (подготовка реферата)  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	<b>Раздел II.</b> Охрана культурного и природного наследия. XVIII -XX век.	Лекция 3-4; Семинар 5-8;  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием CD-проектора Лекция с разбором конкретных ситуаций  Участие в обсуждении докладов. Дискуссия на семинарских занятиях. Тесты. Подготовка к занятию с использованием материалов лекции, литературы и электронных ресурсов
3	Раздел III.  Международная охрана культурного наследия. Зарубежный опыт сохранения объектов культурного наследия	Лекция 5-6;  Семинар 9-12;  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Написание рефератов. Доклады. Обсуждение докладов. Дискуссии.
4.	Раздел IV. Современные	Лекции 7-10;	Лекция с разбором конкретных

проблемы охраны культурного и природного наследия.	Семинар 12-17; Самостоятельная работа	ситуаций; Подготовка к занятию с использованием электронных материалов лекций. Доклады. Участие в обсуждениях докладов.
--	--	---

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный ответ на семинарском занятии.	5 баллов	15 баллов
- участие в обсуждении доклада	5 баллов	15 баллов
- тесты	4 балла	4 балла
- доклад	26 баллов	26 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

При оценивании выступления на семинарском занятии (участие в обсуждении доклада) и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала, изложение материала (грамотность речи, точность использования терминов и понятий, логичная последовательность изложения) (0-5 баллов);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-5 баллов).
- правильные ответы на предложенные тесты – (0-4 балла);

При оценивании реферата учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность – (9-10) баллов.
- подготовка и выступление с докладом оценивается – (0-30 баллов).

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса (один вопрос теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-9 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (10-14 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (15-20 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-5 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (6-10 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (11-20 баллов)

### Тесты (текущая аттестация)

Специфической формой контроля уровня знаний фактического материала по охране объектов культурного и природного наследия являются тесты, в которые включены материалы об учреждениях по охране культурного наследия, научных общественных организациях, имена деятелей культуры, работавших в этой области. Варианты тестов (отметить правильный ответ) (УК-2, ОПК-4):

Контроль за археологическими раскопками в России осуществлялся:

1. Министерством внутренних дел
2. Сенатом;
3. **Императорской Археологической комиссией;**
4. Министерством юстиции

Правом «вето» на перестройку церковных памятников обладало научное общество:

1. Старая Москва;
2. Общество архитекторов-художников;
3. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины;
4. **Московское археологическое общество;**

Всероссийские археологические съезды проводились в:

1. Исключительно в Москве
2. Исключительно в Санкт-Петербурге
3. **В различных городах России**

**Примерная тематика рефератов и докладов:**

1. Понятия «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт»: различные подходы их определения. Классификация культурного наследия (ОПК-4)
2. Географический научный подход в изучении культурного наследия. (УК-2)
3. Отечественные концепции культурного наследия. (ОПК-4)
4. Зарубежные концепции культурного наследия. (ОПК-4)
5. Культурное наследие и социальная память (УК-2)
6. Культурное наследие и историческая память.(УК-2)
7. Культурное наследие и процесс глобализации. (УК-2)
8. Культурное наследие и туризм. (УК-2)
9. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников. (ОПК-4)
10. Музеефикация отдельного памятника или комплекса (проблема «памятник-музей») (УК-2)
11. Приспособление памятника под музейную экспозицию (проблема «памятник под музей»). (УК-2)
12. Правовые основы охраны объектов культурного наследия на современном этапе. (ОПК-4)
13. Приватизация объектов культурного и природного наследия: «за» и «против». (ОПК-4)
14. Реституция объектов культурного наследия. Анализ современного опыта. (ОПК-4)
15. Сохранение исторического облика Москвы – проблема «макета». (УК-2)
16. Архитектурно-историческая среда российских городов: традиции и новации. (УК-2)
17. Роль общественной инициативы в сохранении объектов культурного наследия Москвы (деятельность «Архнадзора»). (УК-2, ОПК-4)
18. Конвенции ЮНЕСКО и охрана объектов культурного и природного наследия. (ОПК-4)
19. Международное право и охрана объектов культурного и природного наследия. (ОПК-4)
20. Российские памятники, включенные в список ЮНЕСКО – проблемы сохранения. (ОПК-4)
21. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный опыт. (ОПК-4)
22. Правовые основы сохранения объектов культурного и природного наследия. Зарубежный опыт. (ОПК-4)
23. Формирование национально-правовой системы сохранения культурного наследия в Италии. (ОПК-4)
24. История сохранения «исторических зданий» в Англии: роль общественной инициативы. (УК-2)
25. Формирование национально-правовой системы сохранения культурного наследия во Франции. (ОПК-4)
26. Роль общественной благотворительной организации «National Trust» в сохранении культурного наследия Англии и США. (УК-2)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

1. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины, 1997., 235 с; (22 экз)
2. Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулёпова. М., 2010., 960 с; (10 экз)
3. Об охране окружающей среды. Сборник нормативных документов на 15 ноября 1997 г. М., 1997. (8 экз)

4. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв.: Хрестоматия. Т.1. М.,2000.,528 с; (13 экз)

### ***Источники (дополнительные)***

5. Охрана и использование памятников культуры. Сборник нормативных актов и положений. М.,2004., 243 с;
6. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М.,1998., 302 с;
7. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – XX в.: Сб. документов. М.,1997., 396 с;

### ***Литература:***

1. *Беляев Л. А.* Христианские древности: Введение в сравнительное изучение. Учебное пособие для вузов. М., 1998. 574 с; <https://djvu.online/file/nOvwYgm6bnfknx>
2. *Каулен М.Е.* Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. 278 с. <https://fictionbook.ru/static/trials/12/49/67/12496764.a4.pdf>
3. *Полякова М. А.* Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. М., 2019., 395 с; <https://e-univers.ru/upload/iblock/f58/2fyegnvq2d3pnk388affzi4pr4dzcvim.pdf>
4. *Вилков А.И.* Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. Курс лекций. М.,2009., 447 с.
5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы. Учебное пособие. М., 2008., 604 с; <https://disk.yandex.ru/i/TuHINfun2eq2Eg>
6. *Репина Л. П., Зверева В. В., Парамонова М. Ю.* История исторического знания. М., 2004., 288 с; <https://djvu.online/file/sSJOC8Q39F1XG>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Australian’s Cultural Network (CAN) – ([http:// acn. aul.](http://acn.aul.))  
 Canadian Heritage Information Network (HIN) – ([http:// www.chin.gc.ca](http://www.chin.gc.ca))  
 The Scottish Cultural Resources Access Network (SCRAN) – ([http:// www.scran.ac.vk.](http://www.scran.ac.vk.))  
 French Cultural Network – ([http:// www.cultural.frl](http://www.cultural.frl)).  
 Cultural and Communication France –([http:// www.cultural.fr.](http://www.cultural.fr))  
 Danish Cultural Net – ([http:// www. Kulturnet.dkl.](http://www.Kulturnet.dkl))  
 Kulturnett Norge - ([http:// www. Ubr.no / kulturnett/](http://www.Ubr.no/kulturnett/))  
 Cultural Net Sweden – Kulturnet Sverige – ([http:// www.kulturnat.iva.se/](http://www.kulturnat.iva.se/))  
 Finnish Culture Net – ([http:// www. Kulttuuripankki. Fi](http://www.Kulttuuripankki.Fi) ).  
 European Information Network Cultural Heritage (Aquarelle) – ([http:// aqua.inria. fr](http://aqua.inria.fr)).

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **І. Теоретико-методологические проблемы сохранения объектов культурного и природного наследия. (семинары 1-4 – для очной формы обучения; 1-3 – для очно-заочной формы обучения; 1 – для заочной формы обучения)**

##### **Семинар 1-4. (раздел І) Методика изучения объектов культурного наследия.**

- Определение понятий «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт», «уникальные историко-культурные и природные территории». Историческая динамика понятий.
- Критерии оценки объектов культурного наследия. Классификация.
- Метод изучения культурного текста – «культурный текст как генератор смыслов» (Ю. М. Лотман).
- Метод изучения памятника как культурного текста эпохи.

##### **Семинар 2-3. Русская усадьба как историко-культурный феномен.**

- Русская усадьба как объект изучения и охраны.
- Русская усадьба: определение понятия, классификация.
- Проблема эволюции русской усадьбы: XVII - XX век.
- Художественный мир русской усадьбы (архитектура, живопись, театр).
- Русская провинциальная усадьба (бытовая культура)
- Миф русской усадьбы
- История отдельных усадебных ансамблей.

##### **Семинар 4. Город как культурный текст эпохи**

- Методика изучения города
- Скульптура в городском пространстве;

- Архитектурный памятник как культурный текст эпохи;
- Миф города (тема «города» в поэзии, литературе, художественной культуре);

**II. Охрана культурного и природного наследия. XVIII – XX век. (семинары 5-9 – для очной формы обучения; 4-7 – для очно-заочной формы; 2 – для заочной формы)**

**Семинары 5,6. Государство и культурное наследие. XVIII - начало XX в.**

- Российское законодательство об охране древностей. XVIII век.
- Разработка специального закона об охране памятников старины. Конец XIX – начало XX века.
- Декреты советского правительства о памятниках искусства и старины. 1918 -1920-е гг.
- Современное российское законодательство об охране культурного наследия.
- Государственная система охраны памятников искусства и старины в советскую эпоху.
- Современные государственные учреждения об охране культурного наследия. Национальный центр опеки наследия, его значение в инициировании трастовой системы охраны наследия.

**Семинар 7-9. Общество и культурное наследие. XVIII – начало XX в.**

- Памятники искусства и старины как объекты изучения в XVIII - начале XX в.: тенденции, проблемы, терминология.
- Научные археологические общества, их роль в изучении памятников искусства и старины.
- Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении и сохранении памятников зодчества.
- Всероссийские археологические съезды и проблемы сохранения памятников старины.
- Проблемы сохранения памятников искусства и старины в периодической печати конца XIX – начала XX века (журналах «Старые годы», «Столица и усадьба», «Аполлон»).
- Научные общества 1920-х годов (ОИРУ, Комиссия «Старая Москва»).
- Общественная инициатива и культурное наследие в советскую эпоху.

**III. Международная охрана культурного и природного наследия. Зарубежный опыт охраны культурного наследия. (семинары 10-13 – для очной формы обучения; 8-9 – для очно-заочной формы; 3-4 – для очной формы).**

**Семинары 10-13. Российский, международный и зарубежный опыт сохранения культурного и природного наследия. Законодательство об охране культурного наследия.**

- Российское законодательство об охране памятников старины: история законотворчества, проблемы.
- Проблемы сохранения памятников церковной старины. Проблема «церковь и памятники»;
- Современное законодательство об охране объектов культурного наследия. ФЗ «Об объектах культурного и природного наследия» 2002 г.
- Конвенции ЮНЕСКО об охране культурного наследия;
- Законодательные документы ИКОМа, ИКОМОСа по проблемам реставрации и охраны объектов культурного наследия;

- Европейское законодательство об охране объектов культурного наследия
- Правовой опыт сохранения культурного наследия в Англии, США.

**IV. Современные проблемы сохранения объектов культурного и природного наследия (семинары 14-17 – для очной формы обучения; 10-11 – для очно-заочной формы; 5-6 – для заочной).**

**Семинар 14-15. Культурное наследие в системе городской застройки**

- Архитектурно-историческая среда города как объект изучения и охраны
- Пути сохранения исторических центров городов
- Воссоздание памятников архитектуры: проблема «макета» или «новодела»
- Проблема актуализации объектов культурного наследия в городе

**Семинар 16-17. Музеефикация объектов культурного и природного наследия**

- Понятие «музеефикация». Основные этапы процесса музеефикации объектов культурного наследия.
- Приспособление объектов культурного наследия под музейную или выставочную экспозицию (проблема «памятник под музей»).
- «Памятник – музей» (памятник как объект музейного показа).
- Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников.
- «Средовые музеи»: теория и современные практики.
- Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: история и проблемы.

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

В основание настоящего учебно-методического комплекса положена детально разработанная программа учебного курса «Сохранение природного и культурного наследия», отдельные лекции которого объединены в тематические разделы. Для раскрытия содержания каждого из включенных в программу разделов автор предлагает развернутый план, который отражает его интерпретацию соответствующей проблемы. Все структурные построения, содержащиеся в данной программе курса, предполагают творческий подход преподавателя, то есть позволяют вносить авторские изменения на всех ее структурных уровнях.

Одна из важных форм контроля знаний - самостоятельная работа студентов на семинарских занятиях, в основе которых – «медленное чтение» российских законодательных документов по охране культурного наследия, подготовка рефератов по тем или иным проблемам сохранения культурного наследия. В целях постоянного обновления объема материала по современным проблемам охраны культурного наследия рекомендуется вести через Интернет регулярный поиск. При этом наличие множительной техники должно способствовать оперативному обеспечению студентов новой информацией.

В качестве критериев оценки ответов студентов - как на семинарских занятиях, так и на экзамене, рассматривается понимание основных проблем сохранения объектов культурного и природного наследия, знание содержания основных понятий и категорий, свободное ориентирование в правовом пространстве в этой области.

Особое внимание студенты должны уделять работе непосредственно с источниками – законодательными документами по охране и использованию культурного наследия, материалами государственных и общественных учреждений по охране культурного наследия, творческим наследием деятелей культуры в этой сфере – реставраторов, архитекторов, историков и искусствоведов. Особо следует подчеркнуть необходимость знания основных законодательных документов по различным проблемам сохранения наследия (приватизации,

реституции, музеефикации и пр.), что является неременным условием формирования профессиональных навыков специалиста. Кроме того, студенты должны критически анализировать законодательные материалы, адаптируя их к современной экономической и социокультурной ситуации. Им следует также знать основные положения приведенных в списке исследований по теоретическим и практическим проблемам охраны культурного наследия. С помощью консультации преподавателя студенты могут освоить новейшие издания, в том числе периодику, информационные ведомственные материалы.

Важное место в реализации данного курса занимает самостоятельная работа студентов при подготовке к семинарским занятиям, работе над докладами и рефератами. Студенты должны привлекать максимально репрезентативный круг источников и научной литературы, уметь не только его анализировать, но и формировать свое видение исследуемой проблемы.

<i>Вид работы</i>	<i>Содержание (перечень вопросов)</i>	<i>рудоемкость</i> <i>самостоятельной работы</i> <i>в часах)</i>	<i>Рекомендации</i>
<i>Раздел № 1. Теоретико-методологические проблемы сохранения культурного и природного наследия</i>			
Подготовка к лекциям	Определение понятий «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт».	час.	Чтение рекомендованной учебной литературы; Знакомство с понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (понятия «памятник», «культурное наследие», «актуализация культурного наследия», «реновация культурного наследия» и пр.

Подготовка к семинарам № 1-4	Опираясь на выбранный объект культурного наследия (архитектурный памятник, усадьба, город), студент готовит доклад или реферат по конкретному объекту, характеризуя проблемы его бытования. Доклад сопровождается презентацией.	2 час.	См. описание семинарских занятий (литература, перечень вопросов)
<i>Раздел № II. Охрана культурного и природного наследия. XVIII- XX век.</i>			
Подготовка к лекциям	Чтение рекомендованных источников и литературы.	4 часа	Особое внимание студент уделяет чтению источников – законодательных материалов, мемуаров и пр. Материалы Интернета.
Подготовка к семинарам (5-7)	Знакомясь с источниками по различным проблемам сохранения наследия, студент выбирает тему, по которой он может выступить с докладом или написать реферат.	0 час.	См. перечень вопросов, список источников и литературы – в описании семинарских занятий.
<i>Итого:</i>		4 часа	
<i>Раздел III. Международная охрана культурного наследия. Зарубежный опыт сохранения объектов культурного наследия.</i>			
Подготовка к лекциям	Знакомясь с международными законодательными документами по сохранению культурного наследия, студент должен знать и уметь проанализировать проблемы сохранения и актуализации культурного наследия, применяя их к российским практикам	4 часа	Чтение источников (конвенции ЮНЕСКО, рекомендации ИКОМОС). Материалы Интернета.
Подготовка к Семинарам 8-9	По одной из выбранных проблем или конкретному объекту студент изучает и анализирует источники и зарубежную литературу.	4 часа в	Международные законодательные документы. Материалы Интернета.
<i>Раздел IV. Современные проблемы охраны культурного и природного наследия.</i>			
Подготовка к	В разделе рассматриваются	4	Чтение зарубежной

а к лекциям	современные теоретические и практические проблемы сохранения культурного наследия.	часа	литературы, материалы Интернета.
Подготовка к семинару 10-12	Студенту важно не просто ознакомиться с зарубежным законодательством, актуализацией объектов, но и дать сравнительный анализ этого опыта с российскими практиками. Студент может выступить по одной из предложенных в лекциях проблем – музеефикации, актуализации объектов.	часов	Особое внимание необходимо уделить «средовым» музеям – музеям-заповедникам, «экомузеям», «живым музеям», опыт создания и функционирования которых довольно обширен – как в России, так и за рубежом.
Итого:		0 часов	
Всего по самостоятельной работе студентов		4 часов	

#### Вопросы для самоконтроля:

- Понятие «культурное наследие», основные этапы его становления;
- Дайте характеристику археологического и художественного методов изучения культурного наследия в конце XIX – начале XX века;
- Понятие «памятник» в современном гуманитарном знании;
- Понятие «культурный ландшафт». Значение «ландшафтной» теории в изучении и сохранении культурного наследия;
- Анализ процесса сохранения памятников искусства и старины в условиях идеологического диктата в конце 1920-1930-е годы.
- Основные конвенции ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия;
- Реституция культурных ценностей: юридическое обоснование, проблемы современной реализации;
- Приватизация культурного наследия: «за» и «против»;
- Культурное наследие и глобализация;
- Культурное наследие и туризм;
- Музеефикация объектов культурного наследия: основные направления, проблемы;